



Organizado por
DIVISI

Dr. Calatayud Bayá, 2 bj dcha.
46015-Valencia
www.divisi.es
amdivisi@divisi.es

Colaboran:

Parroquia **San Josemaría Escrivá**
(C/ San Clemente, 14 46015 Valencia)



OBRAS SOCIALES



GLORIA

RV 589

A. VIVALDI

Concierto Sacro DIVISI 2008
Parroquia San Josemaría Escrivá
VALENCIA
14-3-2008 20 hs.

Desde el punto de vista histórico «música sacra» es aquella ofrecida por el hombre en el acto de la adoración a Dios. Por ello, el compositor se ha esforzado siempre en seleccionar lo mejor de su música ofreciéndole la que considera menos desmerecida por la Divinidad. De esta idea básica brotan las dos cualidades fundamentales de la música sacra, especificadas en el documento papal «Motu Proprio» de 22 noviembre de 1903: la música sacra debe ser «verdadero arte», y al mismo tiempo «arte santo».

DIVISI, en su afán de dar a conocer el arte coral sacro y considerando la proximidad de la Semana Santa, nos reúne hoy en torno a una variada recopilación de obras de contenido religioso, tanto para voces blancas como mixtas. Algunos temas como el **Sanctus** o **Agnus Dei**, son claramente litúrgicas (de uso directo en partes de las ceremonias y ritos cristianos); otros temas como **Dulcis Jesu**, **Domine Deus** o **Laus Honor Virtus** forman parte de la infinidad de motetes (obras cortas en latín de contenido religioso) compuestas por los grandes genios de la música culta a lo largo de la historia. La ensalada **La Guerra**, es un ejemplo de música popular con clara intención religiosa. Obra creada para «enseñar» las sagradas escrituras de una manera dramático-musical asimilable para la gente del medioevo. El bien (Cristo) y el mal (Lucifer) se batirán en abierta y solemne guerra.

Para la segunda parte, se ha seleccionado una de las joyas más destacadas de la música sacra escrita por el compositor veneciano Antonio Vivaldi:

GLORIA RV-589 (Antonio Vivaldi)

1.- **Allegro: Gloria in excelsis Deo**, reúne al coro a 4 voces mixtas, la orquesta de cuerdas, un oboe y una trompeta. La escritura brillante, el tono en *Re mayor*, y el timbre de los instrumentos de viento compiten para subrayar la glorificación mencionada en el texto: «*Gloria a Dios en el cielo*»

2.- **Andante: Et in terra pax**, presenta un contraste sublime con ese esplendoroso principio: el tiempo es más lento, la tonalidad en *Si menor* y el carácter general de la escritura es más sombrío y expresivo, todo ideal para el texto «*y en la tierra paz a los hombres de buena voluntad*».

3.- Un dúo soprano y contralto, **Allegro: Laudamus te**, acompañado por la orquesta de cuerdas a tres partes. En los temas de este Allegro en *Sol mayor*, en sus ritmos acentuados, y en su forma se reconocen numerosos elementos del estilo instrumental vivaldiano. «*Te alabamos, te bendecimos, te adoramos, te glorificamos*»

El cuarto y quinto movimiento se presentan continuos pero muy contrastados para cantar...

«*te damos gracias por tu inmensa gloria*»

4.- **Adagio: Gratias agimus tibi**, es un coral a cuatro voces en dos frases bien definidas,

5.- **Allegro: Propter magnam gloriam team**, es un poderoso contrapunto barroco donde la sucesión del tema se va alternando claramente entre las cuatro voces del coro.

6.- **Adagio: Domine Deus, rex Coelestis** es cantado por una soprano solista que alterna con un oboe, con acompañamiento del contrabajo y el órgano en el bajo continuo. «*Señor Dios, rey celestial, Dios Padre todo poderoso,*»

7.- **Allegro: Domine fili unigenite**, es uno de los temas favoritos del repertorio coral por su fuerza y alegría. La orquesta de cuerdas marca el tema, que continúa y desarrolla el coro. Al final lo retoma y concluye con los mismos compases de la introducción. «*Señor hijo único, Jesucristo*»

8.- **Adagio: Domine Deus, Agnus Dei**, octavo movimiento, escrito en *Re menor*. El solemne principio confiado únicamente al bajo continuo (chelo y órgano), introduce una larga sección en el que alternan la solista contralto y el coro a 4 voces mixtas. El movimiento concluye con la repetición íntegra de los compases iniciales. «*Señor Dios, Cordero de Dios*»

9.- **Adagio: Qui tollis peccata mundi**, «*Tú que quitas el pecado del mundo*» de carácter homofónico, donde el coro y la orquesta consiguen acentuar con un efecto rítmico-dramático, el sentido de la frase: «*Atiende nuestras súplicas*»;

10.- **Allegro: Qui sedes ad dexteram patris**, «*Tú, que estás sentado a la derecha del Padre, ten piedad de nosotros*» que contrasta claramente con el anterior, para contralto y cuerda.

11.- **Quoniam tu solus sanctus**. En muchas de sus obras vocales, Vivaldi acostumbra a utilizar al final de la composición pero abreviado, el material musical de su movimiento inicial. Es lo que hace en este undécimo movimiento, *Quoniam tu solus sanctus* («*Porqué tú solo eres Santo, sólo Tú altísimo Jesucristo*»), como si se tratara de una reexposición del *Gloria in excelsis Deo*.

12.- **Cum sancto spiritu** El último movimiento de la obra, la doble fuga, también aparece con algunas variantes en su «otro» *Gloria* –el RV 588–, inspirado a su vez en el último movimiento del *Gloria* para doble coro compuesto en 1708 por G. M. Ruggieri: «*con el Espíritu Santo, en la Gloria de Dios Padre... Amén*»

PROGRAMA

I

XIQUETS CANTORS DIVISI. DIRECTOR JOSÉ R. PEINADO / ÓRGANO: INMA BURGUERA

Yerusalaim Shel Zahav (Tema hebreo)
Domine Deus (O. Di Lasso 1532-1594)
Dulcis Jesu (P. Esterhazy 1635-1713)
Agnus Dei (S. Webbe 1742-1816)
Hine ma tov. Salmo 133 (Allan E. Naplan)

COR CANTART-DIVISI. DIRECTOR JORGE SUANES

Laus Honor Virtus (J. Bta. Comes)
Sanctus (F. Schubert)
Locus Iste (A. Bruckner)
Aleluia (J. Bta. Comes)

CORAL DIVISI. DIRECTOR JOSÉ V. DE SOUSA

La Guerra. Ensalada (M. Flecha, el viejo)

II

GLORIA RV-589 (Antonio Vivaldi)

Orquesta y Coros DIVISI Director.- José V. De Sousa

Solistas: Madalina Morariu (soprano) - Teresa Lafuente (contralto)

- 1.- **Gloria in excelsis Deo**
- 2.- **Et in terra pax**
- 3.- **Laudamos te**
- 4.- **Gratias agimus tibi**
- 5.- **Propter magnam gloriam team**
- 6.- **Domine Deus, rex Coelestis**
- 7.- **Domine fili unigenite**
- 8.- **Domine Deus, Agnus Dei**
- 9.- **Qui tollis peccata mundi**
- 10.- **Qui sedes ad dexteram patris,**
- 11.- **Quoniam tu solus sanctus**
- 12.- **Cum sancto spiritu**

Violines: J. Miguel Rodrigo, Carla Mulas, M^a José Zarzo y Paula de la Fuente.

Violas: Alex Benedito y Alex De Sousa; Violoncellos: Sonia Cano y Belén Sánchez

Contrabajo: Gabriel Benavides. Órgano: Bla Pi; Oboe: Clara Ros; Trompeta: Vicente Ivorra.

Directores auxiliares: Jorge Suanes y Enrique Llorca.